

| | | | |
|---|--|-----|------------|
| Date : | FRISAGES EN EVENTAIL | 1/2 | Nom : |
| Classe : | | | |
|  | Compétences : C41-1-Effectuer toute opération, main ou machine | | Leçon N° : |
| | Savoirs associés : S4-2-Techniques d'assemblage du placage | | |

PRINCIPES

Motifs décoratifs : ces frisages sont de deux sortes :

- en fil
- en fougère ou à bâton rompu

Techniques de fabrication :

- Tracer tout d'abord un dessin très précis.
- Le nombre des rayons dépend du bois utilisé (essence, dessin de la veinure), et de la surface à décorer.
- Faire le calibre du rayon en ajoutant 2 ou 3 cm à la longueur (permet une retouche).

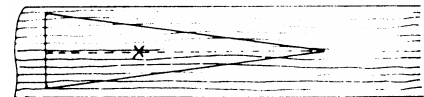
DEBIT EN FIL

Les frisages en éventail ou « soleil » en fil peuvent être débités :

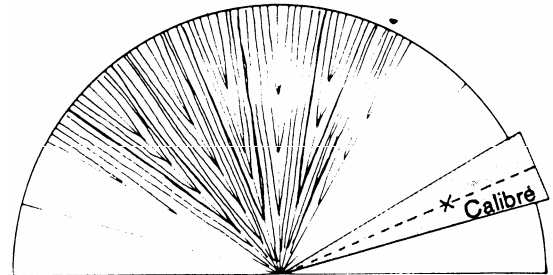
- au raccord
- au développé

Au raccord

Le calibre qui sert au tracé est placé sur le paquet de placages (de 8, 16, 24, 32 feuilles) de manière à ce que l'axe soit parallèle aux veines.

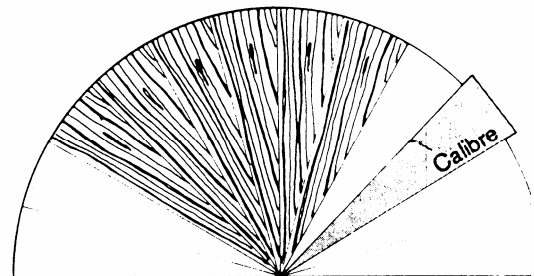


Les feuilles dressées par paquet au massicot ou à la scie circulaire, sont ensuite assemblées en retournant une feuille sur deux.

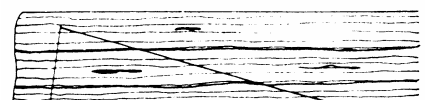


Au développé

Certains placages, comme le sycomore, le merisier, le citronnier, etc., ne peuvent être retournés car ils produisent des reflets différents ; il faut donc les assembler au développé.



Pour le débit on place la veine parallèlement à un côté du calibre.

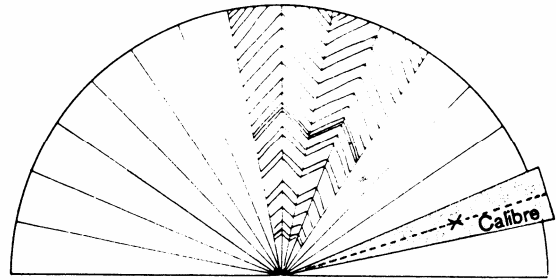


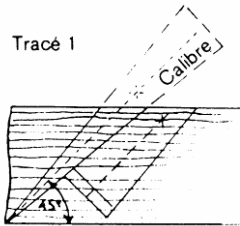
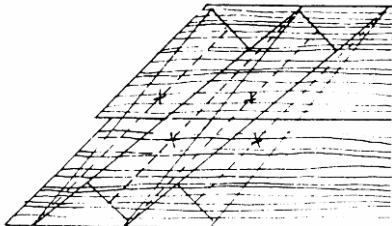
| | | | |
|---|--|-----|------------|
| Date : | FRISAGES EN EVENTAIL | 2/2 | Nom : |
| Classe : | | | |
|  | Compétences : C41-1-Effectuer toute opération, main ou machine | | Leçon N° : |
| | Savoirs associés : S4-2-Techniques d'assemblage du placage | | |

DEBIT EN FOUGERE OU BATON ROMPU

1. Positionnement du calibre :

C'est le frisage le plus beau mais aussi le plus difficile à réaliser à cause de la fragilité des pointes. Il peut être débité de différentes manières suivant les besoins et la qualité du bois.



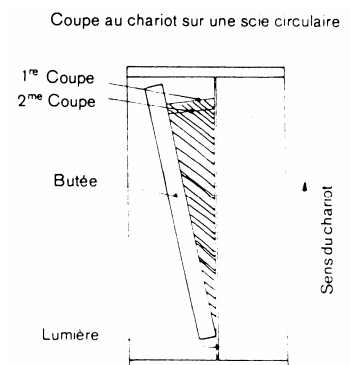
| | |
|---|--|
| Si le débit du tracé 1 est le plus simple, il ne peut être employé pour les essences déjà citées à cause des reflets. | Le débit par inversion du calibre est rapide, mais n'est valable que pour une grande quantité. Il nécessite le raccord préalable des feuilles. |
|  |  |

Dans ces différents tracés l'axe du calibre est toujours placé à 45° par rapport à la veine. Sur la figure de droite, le paquet de placages a été sectionné en deux. Ils sont assemblés sans être retournés après que les chants aient été dressés. On peut donc, ainsi, débiter le rayon en une seule fois.

2. Protection des pointes :

Que la coupe en paquet soit faite à la scie circulaire ou au massicot, pour conserver les pointes on opère de la manière suivante :

- Dresser tout d'abord un chant en prenant appui sur la butée.
- Ouvrir les feuilles et les raccorder deux à deux à la bande de papier gommé.
- Après avoir replié les feuilles les replacer en paquet contre la butée, et dresser le deuxième chant. Assembler ensuite l'éventail ou le soleil à la bande de papier gommé ou à la colle forte sur papier kraft tendu sur une cale.



CONCLUSION

Pour obtenir le meilleur raccord des veines, il est nécessaire d'utiliser du placage tranché sur quartier. Les essences dont le dessin est bien marqué, comme le bois de rose ou le bois de violette, sont plus difficiles à raccorder que celles au veinage moins accusé et plus large, comme l'acajou ou le satiné. Les placages onvés, comme le sycomore, frisés en soleil, peuvent également produire de très beaux effets.